

Jappe Dendievel en Mathijs Everts zijn NextGeneration Artists. Beiden waren ze eerder YoungStar; ze vertoeven dus al iets langer onder de vleugels van I SOLISTI. Dat het muzikale virtuozen zijn, wisten we al langer. Ademen ze werkelijk alleen maar muziek of zijn er ook nog andere passies?



JAPPE DENDIEVEL & MATHIJS EVERTS

S

Mathijs: thuis waren vooral de wasmanden en kookpotten heel interessant

Hoe zijn jullie bij I SOLISTI terechtgekomen?

Jappe: Ik volgde een masterclass bij Francis, die mij nadien ook meenam naar I SOLISTI. YoungStars was toen net een heel nieuw traject, daar was ik dus van bij de start bij. Na 5 jaar bij de YoungStars krijg ik nu de kans om door te groeien naar NextGeneration Artist.

Mathijs: Eigenlijk is dat allemaal heel snel gegaan en weet ik zelf niet goed hoe precies. Ik volgde een proefles bij Carlo Willems, omdat ik wist dat ik naar het conservatorium wou gaan. Hij was op dat moment al mentor binnen de YoungStars en stelde me voor de auditie mee te spelen. Dat traject zou volgens hem zeker iets voor mij zijn. Zelf wist ik niet goed wat te verwachten, niet van de auditie en al zeker niet van wat daarna zou komen. Maar ik heb het mij absoluut nog niet beklagd!

Wat was jullie meest bijzondere ervaring binnen I SOLISTI tot nu toe?

Jappe: Voor mij was dat denk ik de masterclass bij Sergio Azzolini, een kans die ik via de YoungStars kreeg. Dat was een van de beste ervaringen ooit. Daarnaast ook *Mars om de Macht (te verspelen)*, de productie met Jan Declair waar ik de hele tournee mocht meespelen als tweede fagot. Op al die verschillende plekken komen was ook heel plezant.

Mathijs: Ik heb afgelopen zomer als NextGeneration Artist het Composers Lab meegespeeld. Omdat het een cursusweek voor jonge componisten is, is het veel muziek op korte tijd, wat het behoorlijk pittig maakt. Tegelijk vond ik het bijzonder leuk om zo nauw met de componisten samen te werken en ook hun appreciatie te voelen voor wat wij van hun muziek maakten.

Jappe, jij speelt fagot, maar ook trombone en eerder nog viool. Hoe heb je de keuze voor fagot gemaakt?

Ik startte met vioolles bij mijn moeder. Nadien ging ik met mijn oma naar een concert van de lokale fanfare, waar ik een instrument mocht kiezen. Ik wilde de euphonium aanwijzen, maar mijn oma had trombone begrepen en dus begon ik met trombone. Pas 2 jaar later heb ik durven zeggen dat het toen een misverstand was geweest. Anders had ik waarschijnlijk nooit een trombone aangeraakt.

Ik wist wel al snel dat ik professioneel muzikant wilde worden. Dat was enigszins bijna logisch. Ik zag het voorbeeld van mijn moeder en mijn oudere broers en voelde dat dit ook was wat ik wilde doen.

Bij fagot ben ik door mijn oudste broer Martijn uitgekomen. Hij vertelde me dat er in de muziekwereld weinig fagottisten waren en dat het dus naar werkzekerheid een goede keuze zou zijn. Ik ben dan ook een proefles fagot gaan volgen en vond het meteen fantastisch. Nu voel ik dat ik mij op fagot veel makkelijker kan uiten dan op trombone. Het was dus zeker een bewuste keuze om hiermee verder te gaan.

Mathijs, hoe kwam jij bij slagwerk terecht?

Mijn mama speelde in een accordeonensemble in het dorp, waar ik eigenlijk van bij mijn geboorte al altijd mee naartoe ging. Als klein jongetje was ik enorm gefascineerd door de drummer. Ik ging er altijd bij zitten en mocht af en toe op zijn schoot zitten en zo meedoen.

Thuis waren vooral de wasmanden en kookpotten heel interessant. Als ik cadeautjes kreeg, dan deed het er weinig toe wat er in de doos zat, de grootte van de doos was veel belangrijker. Het cadeau ging eruit en aan de kant en ik begon te drummen op de doos.

Uiteindelijk kreeg ik een klein drumstel en begon ik les te volgen en zo is dat steeds verder gegroeid tot waar ik nu sta.

Jullie waren beiden eerst YoungStar en zijn nu NextGeneration Artist.

Welke kansen biedt dit traject voor jullie?

Mathijs: Ik vind het vooral fijn om op die manier nog meer in het professionele leven te rollen en speelkansen te krijgen in het ensemble. Ik wil in de eerste plaats

bezig zijn met spelen, maar ook het creëren van nieuwe projecten en daar mee over nadenken boeit me. Zeker als ik nadien ook zelf kan meespelen.

Jappe: Ook bij mij ligt de focus nu vooral op het spelen. Ik wil mijn instrument nog beter leren kennen en mijn spelen verder ontwikkelen zodat ik op een hoger niveau kan spelen. Ik ben blij dat ik af en toe al de kans krijg om mee te spelen in het ensemble. Tegelijk is het boeiend om als NextGeneration Artist meer inzicht te krijgen in het organisatorische en hoe projecten gecreëerd worden. Een muzikant moet meer kunnen dan alleen spelen en het is goed om op deze manier ook het bredere plaatje te leren zien.

Jullie hebben allebei een rijkgevulde muzikale agenda. Zijn er ook nog andere passies? En hoe vallen die te rijmen met die drukke agenda?

Jappe: Voor mij zijn dat fotografie en luchtvaart. Ik ben graag op of in de buurt van een luchthaven en maak daar graag foto's. Daar maak ik ook bewust tijd voor. Ik reis niet naar andere landen om enkel de luchthaven te zien, maar als ik reis, blijf ik er soms wel wat langer hangen. Op die manier is het ook vrij gemakkelijk te combineren, als muzikant reis ik vaak. Ik reis op die momenten dan ook liefst met het vliegtuig, steeds met mijn fototoestel op zak. Je weet maar nooit welke gelegenheid zich kan voordoen.

Mathijs: Bij mij blijft het meer in de muzikale sfeer hangen. Ik hou me ook graag bezig met lichte muziek en ben heel geïnteresseerd in het maken

van opnames. Daarnaast boeit het video- en fotogegeven me ook wel.

Mochten jullie een ander beroep moeten kiezen, wat zou dat zijn?

Jappe: Als ik niet meer zou kunnen spelen zou ik iets in de luchtvaart willen doen, of een job waarbij je veel moet reizen en dus in vele luchthavens komt. Zelf vliegen zou ik niet kunnen denk ik, die opleiding lijkt me veel te zwaar. Dat is net iets teveel wiskunde en fysica.

Mathijs: Ik zou als opnameleider willen werken. Of, als ik toch een heel andere kant zou willen opgaan zou dat met marketing en sociale media te maken hebben. Zoeken naar het publiceren van de juiste dingen op het juiste moment, eigenlijk een beetje influencen.

Wat zijn jullie toekomstplannen, voor de verre of nabije toekomst?

Jappe: In het dagelijkse leven leef ik eerder van dag tot dag, maar tegelijk heb ik uiteraard mijn doelen en durf ik ook dromen. Ik denk niet echt heel erg ver in de toekomst, maar over een vijftal jaar zou ik graag een vaste plek in een orkest hebben, liefst in een symfonisch orkest en liever niet in de opera. Het lijkt me minder fijn om telkens in dezelfde bak te zitten en ik zou liever mee touren met een orkest. Als ik de vrije keuze zou hebben, zou ik graag in het Concertgebouworkest Amsterdam spelen of bij de Berliner Philharmoniker. In de zaal in Amsterdam heb

ik al gespeeld en dat gaf een fantastisch gevoel, daar zou ik zeker willen werken.

Mathijs: Ik heb mijn doelen voor ogen voor wat ik zou willen bereiken en op dit moment is dat ook in een orkest spelen. Tegelijk behoud ik wel een open blik voor wat op mijn pad komt, wie weet waar brengt mij dat nog.

We ronden het gesprek af met een vraag die jullie nog aan elkaar mogen stellen? Wat willen jullie van elkaar weten?

Mathijs: Heb je het ooit erg gevonden dat je al zo vroeg op zo'n hoog niveau met muziek bezig was en daardoor ook een andere schoolcarrière hebt gehad?

Jappe: Nee, totaal niet, ik vond het juist tof om zo snel geïnspireerd te worden door mensen die al veel verder stonden. Ik mis het ook zeker niet dat ik mijn middelbare school niet zoals de meeste leerlingen doorlopen heb.

Jappe: Als jij de tijd zou kunnen terugdraaien en jouw muzikale carrière van nul opnieuw zou kunnen starten, zijn er dan dingen die je anders zou doen of anders zou aanpakken?

Mathijs: Nee, ik denk het niet. Soms heb ik me afgevraagd of het een groot verschil zou gemaakt hebben mocht ik al vanaf het 3de middelbaar de overstap naar KSO gemaakt hebben in plaats van in het 5de middelbaar, maar tegelijk denk ik dat het goed was zoals het nu is gelopen. Ik ben content met waar ik nu sta en hoe ik hier gekomen ben.



*Jappe: een
muzikant moet
meer kunnen
dan alleen
spelen*



JAPPE DENDIEVEL & MATHIJS EVERTS